

Библиотека И. ГОРБУНОВА-ПОСАДОВА
ДЛЯ ДѢТЕЙ И ДЛЯ ЮНОШЕСТВА.

№ 173.

ЛѢПКА.

ЧТО И КАКЪ ЛѢПИТЬ.

ПО О. МАЙЕРЪ, УНВИНЪ, ТЭДДУ И ДРУГИМЪ

составила Е. Горбунова.

Съ 62 рисунками.

Допущена въ ученич. библ. духов. учил. и жен. епархіал. и духовн. вѣдом. училищ. Учеб.
Отд. Мин. Торг. и Пром. одобрена въ ученич. библ. коммерч. учебн. завед.



Издание 3-е.



Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнерева и К^о. Пименовская ул. соб. д.
МОСКВА—1917



Рис. 1. Легкія работы изъ глины.

Какъ и что лѣпить.

Лѣпка—одно изъ самыхъ интересныхъ и полезныхъ занятій.

Вылѣпливая какую-нибудь вещь, вы особенно внимательно изучаете ее, особенно хорошо запоминаете всѣ ея отличительныя черты. То, что вы разъ слѣпили, вы уже навѣрное долго не забудете.

При лѣпкѣ развивается не только ваше зрѣніе, но и руки ваши помогаютъ вамъ особенно ясно узнать очертанія предмета. При лѣпкѣ развивается ваше осязаніе и ловкость рукъ. Кромѣ того, при лѣпкѣ развивается вкусъ у человѣка ко всему красивому, изящному, развивается привычка тщательно, внимательно работать, развивается терпѣніе.

Всякій сумѣвшій передать ясно свои чувства или свои мысли, всякій сумѣвшій сдѣлать то, что ему хотѣлось, чувствуетъ удовлетвореніе, удовольствіе отъ того, что онъ добился того, чего онъ хотѣлъ.

Хорошо можетъ помочь умѣніе лѣпить при изученіи разныхъ наукъ: вы можете вылѣпить то животное, про котораго читаете, можете слѣпить рельефную карту, видъ мѣстности, крестьянскій дворъ, фабрику, помѣщичью усадьбу, — однимъ словомъ, все, что вы изучаете, и то, что вы слѣпите, навсегда останется въ вашей памяти, такъ какъ, лѣпя, вы особенно ярко и ясно должны себѣ представить то, что вы лѣпите.

Вылѣпить можно, безъ затраты особеннаго труда и денегъ, много изящныхъ и полезныхъ вещицъ, напримѣръ: подсвѣчникъ, прессъ-папье, чернильницу, вазочки, чтобы класть въ нихъ булавки или перья, и тому подобное.

Для лѣпки лучше всего достать глину, — она и дешевле всего стоитъ, и легче ее раздобыть. Можно накопать обыкновенной глины, смочить ее и мять руками, выбирая всѣ камушки до тѣхъ поръ, пока глина не станетъ мягка, пока она не перестанетъ пачкать рукъ, пока изъ нея не будетъ очень удобно лѣпить. Но лучше всего для лѣпки сѣрая или красноватая глина, какую употребляютъ скульпторы. Она тоже не дорога. Ее можно достать въ большихъ писчебумажныхъ магазинахъ или въ магазинѣ учебныхъ пособій плитками (по 3—5 коп. плитка), въ горшечной мастерской, въ художественныхъ школахъ или даже, можетъ-быть, въ хорошихъ москательныхъ лавкахъ.

Купленную сухую глину надо разломать на мелкіе кусочки и понемногу поливать водою, пока глина не размокнетъ настолько, что ее будетъ возможно мять. Достаточно смоченную глину надо усердно промять и затѣмъ хранить ее, готовую для лѣпки, въ деревянномъ ящикѣ съ крышкой или въ простомъ деревянномъ ведрѣ.

Чтобы глина не высыхала, въ глиняхъ протыкають пальцемъ нѣсколько углубленій и наливають въ нихъ воды. Сверху глину закрываютъ мокрой тряпкой.

Если глины немного, то просто можно ее обертывать большой мокрой тряпкой.

Высохшую глину приходится обрабатывать заново.

Начатые работы изъ глины, пока онѣ не будутъ совсѣмъ готовы, слѣдуетъ держать сырыми, такъ какъ къ сухой глиняхъ сырая глина не пристаётъ. Для этого работы изъ глины обертываютъ мокрыми тряпками и хранятъ гдѣ-нибудь въ ящикѣ, въ рабочемъ шкафу и тому подобномъ.

Готовыя работы изъ глины выставляются для просушки на открытыя подставки, чтобы со всѣхъ сторонъ къ нимъ имѣлъ доступъ воздухъ, а по возможности, и солнце.

Чтобы придать прочность готовымъ работамъ изъ глины, ихъ даютъ обжигать горшечнику или на гончарную фабрику.

Но если глина не достаточно промята, такъ что содержитъ пузырьки воздуха, затѣмъ если вещь изъ глины очень толста и если составныя части ея нехорошо слѣплены другъ съ другомъ, то изъ гончарной печи будутъ вынуты одни черепки.

Обожженные вещи изъ глины можно украсить рисунками, а затѣмъ, покрывши тонкимъ слоемъ безцвѣтной глазури, обжечь еще разъ.

Можно также употреблять глину, смѣшавши ее съ краской, напримѣръ: съ зеленою для листьевъ, бѣлою, желтою или красною для цвѣтовъ и т. д., а потомъ покрыть работу безцвѣтною глазурью.

Главныя орудія для лѣпки — это пальцы, особенно для начинающаго. Въ дополненіе и на помощь пальцамъ берутся „стеки“, то-есть тонкія, хорошо отшлифованныя, слегка изогнутыя палочки съ заостренными, съ закрученными или съ зазубренными концами.

Лѣпить удобнѣе всего прямо на столѣ или на ровной деревянной или аспидной доскѣ.

Лѣпить нужно обѣими руками, — это и ускоряетъ работу. И очень важно для работающаго, такъ какъ такая лѣпка развивается и лѣвую руку, а работа лѣвой руки, ея ловкость пригодится и при многихъ другихъ работахъ и занятіяхъ.

Лѣпя, подстелите подъ ноги большой листъ газеты, чтобы не растоптать на полу случайно упавшіе кусочки глины.

Берите изъ ящика лишь столько глины, сколько вамъ нужно въ эту минуту, чтобы глина не высыхала и чтобы не пачкать глиной вокругъ.

Послѣ работы соберите всю глину въ ящикъ, накройте ее мокрой тряпкой, вымойте доску и руки.

Если вы хотите лѣпить съ натуры, поставьте ее какъ разъ передъ собой, осмотрите ее хорошенько, ощупайте, если есть въ томъ необходимость. Не берите на первый разъ сложной, мудреной натуры, а возьмите и лѣпите что-нибудь попроще: яблоко, сливу, грушу, рѣпу, булки различной формы и тому подобное.

Чтобы узнать, достаточно ли влажна глина, хорошо ли она промята, скатайте изъ нея валикъ (какъ раскатываютъ тѣсто между ладонями или ладонью катайте глину по столу) толщиной въ палецъ, сантиметровъ 10 длиной. Возьмите валикъ за одинъ конецъ и держите прямо. Если валикъ изъ глины гнется отъ своей тяжести, снова сомните глину и, помнявъ немного между пальцами, вновь скатайте изъ глины валикъ. Если валикъ больше не гнется, — глина готова для лѣпки.

Если глина крошится, ее необходимо смочить водою и вновь размять. Вы скоро навьязаете прямо наощупь узнавать, хороша ли глина для лѣпки.

Неудачные работы надо разломать и бросить в ящикъ съ глиной. Если онѣ успѣли уже высохнуть, слѣдуетъ ихъ намочить.

Одна и та же глина можетъ служить для лѣпки очень долго, цѣлые мѣсяцы.

Лѣпя, надо помнить, что вамъ не надо вытѣплять всѣ подробности, всѣ мелочи, а необходимо передать при лѣпкѣ самое существенное, самое главное, чѣмъ этотъ предметъ отличается отъ другихъ предметовъ или отъ предметовъ, похожихъ на него. Нужно сумѣть передать движеніе, выраженіе, настроеніе. Часто случается, что то, что легко удается слѣпить одному, другому не удается, а удается ему вытѣпить какъ разъ то, что первому совсѣмъ не по силамъ. Большой частью это зависитъ отъ того, что скульпторъ больше любитъ, что его больше занимаетъ или что онъ лучше изучилъ. Излюбленные вещи выходятъ большей частью лучше всего.

Далѣе мы даемъ цѣлый рядъ разнообразныхъ снимковъ съ вытѣпленныхъ вещей. Размѣщены они, какъ намъ кажется, по степени трудности.

Даемъ мы наши образцы не для того, чтобы вы лѣпили съ нихъ (хотя можно лѣпить и съ рисунка, но лучше лѣпить съ натуры и по памяти), а для того, чтобы показать, что можно лѣпить, какія, напримѣръ, сочетанія вещей можно дѣлать. Даемъ мы ихъ и для того, чтобы объяснить, какъ то или другое можно слѣпить.

А теперь за дѣло! Желаемъ успѣха и крѣпко вѣримъ, что дѣло у васъ пойдетъ на ладъ.

Мы надѣмся, что вы мало-по-малу научитесь выражать съ помощью глины ваши мысли. Надѣмся, что, благодаря вашей работѣ, вы научитесь быстро, ясно, точно схватывать взглядомъ то, что увидите, и что вы сумѣете передать схваченное тѣмъ способомъ, какой найдете въ данное время для себя всего удобнѣе и нужнѣе. Мы надѣмся, что лѣпка дастъ вамъ ловкость рукъ и разовьетъ вашъ умъ, что пригодится всегда вамъ въ жизни, чѣмъ бы вы ни занимались, а главное, что вы получите столько наслажденій, когда васъ начнутъ слушаться глина и руки.

Поучите и вашихъ маленькихъ братьевъ и сестеръ лѣпить, — многое имъ будетъ по силамъ, а на что силъ не станетъ у нихъ, то слѣпите для нихъ вы. Подумайте, какъ они будутъ рады получить отъ васъ вытѣпленные фрукты, овощи, кухонную посуду, звѣрковъ и такъ далѣе, особенно, если вы ихъ раскрасите хотя бы простыми акварельными красками.

Рис. 2. Бусы. Скатайте между ладонями изъ маленькаго кусочка глины нѣсколько шариковъ. Катайте легко, не сильно надавливая на глину. Старайтесь, чтобы шарикъ вышелъ совсѣмъ правильнымъ. Надѣвайте ихъ сырыми на нитку, высушите, раскрасьте.

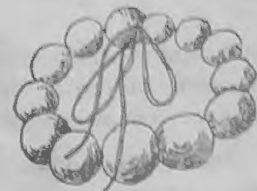


Рис. 2.

Рис. 3. Скатайте между ладонями шаръ. Между ладонями же или на доскѣ стола ладонью руки скатайте тоненькій валикъ. Изогните его и прикрѣпите, приплюснувъ концы и выровнивъ ихъ пальцами, въ видѣ ручки къ шару, — и гиря готова. Заостренной спичкой напишите цифру, какъ бываетъ на настоящей гирѣ.

Слѣжный болванъ дѣлается изъ трехъ шаровъ различной величины. Нижний шаръ приплюсните ударомъ объ столъ, чтобы онъ хорошо стоялъ. Затѣмъ немного покатайте этотъ шаръ по столу, чтобы онъ слегка вытянулся, сталъ нѣсколько похожъ на цилиндръ. Приставьте сверху второй шаръ, спичкой обозначьте пуговицы. Маленькій шарикъ — голова. Оттяните



Рис. 3.

пальцами болвану глиняный носъ, намѣтьте спичкой глаза, ротъ, брови. Скатайте на столѣ валикъ, разломите его пополамъ, прикрѣпите къ туловищу — вотъ готовы двѣ руки. Въ одну руку дайте спичку вмѣсто палки. Шляпу сдѣлайте изъ

шара; приплюсните шаръ хорошенько съ двухъ сторонъ, ударя имъ по столу. Поля шляпы сдѣлайте изъ маленькаго шарика, совершенно расплющивъ его между пальцами.

Рис. 4. Морковка. Раскатайте шаръ такъ, чтобы по формѣ онъ сталъ похожъ на морковь. Тупой конецъ приплюсните пальцемъ или о край стола, чтобы онъ сталъ плоскимъ. Заостренной спичкой или стекой обозначьте углубленія на моркови. Придѣляйте нѣсколько кусочковъ тонко раскатаннаго валика изъ глины, вмѣсто остатковъ листьевъ моркови. Сгладьте пальцемъ слишкомъ глубокіе штрихи и неровности.

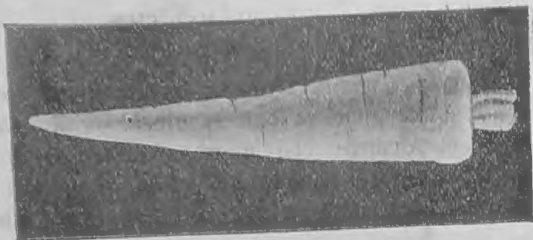


Рис. 4.

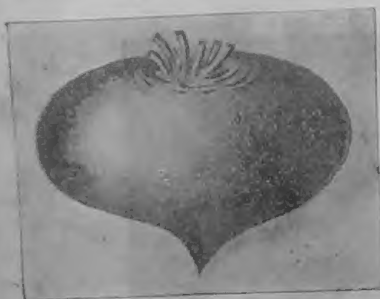


Рис. 5.

Рис. 6. Яблоко. У шара выдавите пальцемъ или стекой углубленіе вверху и внизу. Вверху наметьте нѣсколькими штрихами мѣсто, гдѣ была прикреплена чашечка цвѣтка. Обратите вниманіе на то, что яблоко рѣдко бываетъ правильной формы; постарайтесь шару придать форму лежащаго передъ вами настоящаго яблока, въ общихъ чертахъ, конечно. Съ нижней стороны придѣлите глиняный черешокъ.



Рис. 6.

Рис. 7. Вишня. На шарѣ, величиною съ вишню, выдавливаютъ указательнымъ пальцемъ плоское углубленіе и отъ углубленія проводятъ до противоположной стороны плоскій жолобокъ. Стебелекъ изображается шнуркомъ, который вливается въ углубленіе.

Абрикосъ дѣлается какъ и вишня, но жолобокъ дѣлается болѣе глубокий. Затѣмъ шаръ нѣсколько сдавливается съ боковъ по одному направленію съ жолобкомъ.



Рис. 7.

Слива. Шаръ раскатывается такъ, чтобы онъ сталъ продолговатымъ. Въ остальномъ дѣлается все, какъ дѣлается при лепкѣ вишни, только стебелекъ надо сдѣлать покороче.

Рис. 8. Луковица. Шаръ заостряется съ одного конца. Съ другого же конца слегка суживается и затѣмъ постукивается объ столъ, чтобы получилась плоскость—донце; донце надо истыкать стекою—какъ будто слѣдъ отъ срезанныхъ корней. Въ заостренный конецъ луковицы вдавливаютъ указательный палецъ. Стѣнки образовавшейся ямки разминаютъ въ тонкія пластинки и слегка отгибаютъ, чтобы изобразить наружную шелуху; въ получившуюся ямку вставляютъ молоденькіе росточки.

Картофель. Форма картофелины получается изъ шара. Стекой выцарапываются углубленія глазковъ. Молодые ростки изображаются маленькими шариками, вдавленными въ эти углубленія. По всей картофелинѣ надо потомъ осторожно пройти мокрой губкой и пальцемъ.

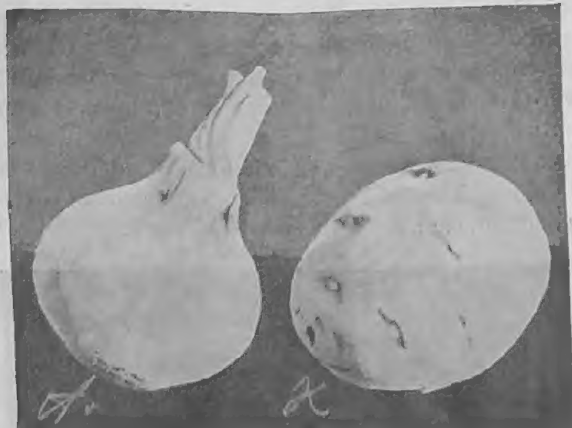


Рис. 8.



Рис. 9.

Рис. 9. Продѣлавши всѣ предыдущія работы, вамъ легко будетъ сдѣлать и грушу.

Рис. 10. Хижина эскимоса. Скатайте шаръ, разрѣжьте его острымъ ножомъ или ниткой пополамъ. Прикрѣпите къ нему сбоку половину цилиндра. Намѣтьте спичкой или стекой мѣста скрѣпленія кусковъ снѣга. Сдѣлайте входъ въ хижину, выкопавъ кусочекъ глины.

Чтобы сдѣлать плоскую подставку, надо нѣсколько кусковъ глины прижать плотно къ доскѣ, потомъ перевернуть эту массу и снова нажать, пока она не станетъ нужной вамъ

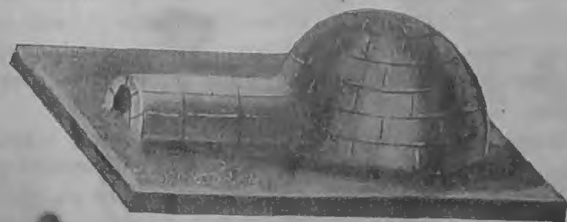


Рис. 10.

толщины. Ножомъ пластинка сглаживается, опять переворачивается и давится къ доскѣ. При этомъ надо стараться, чтобы глина не прилипла къ столу. Срѣзать края пластинки слѣдуетъ самымъ кончикомъ остраго ножа. Когда вы захотите сохранить свои работы, вы можете ставить ихъ на такія глиняныя подставки.



Рис. 11.

Рис. 11. Грибы. Шаръ нѣсколько надрѣзается посрединѣ кругомъ; одно полушаріе изображаетъ шляпку, изъ другого выдѣлывается ножка. Шляпкѣ и ножкѣ придаются пальцемъ различныя формы въ зависимости отъ того, какой грибъ вы хотите вылѣпить. Чтобы быть ближе къ природѣ, лѣпить лучше съ натуры. Можно шляпку расплющить изъ шара, а ножку слѣпить отдѣльно и прилѣпить къ шляпкѣ. Дѣлайте, какъ вамъ будетъ удобнѣй.

Рис. 12. Раковина улитки. Раскатываютъ длинный валикъ, въ родѣ какъ для моркови, только тоньше и длиннѣе. Его свертываютъ, начиная съ тонкаго конца, наподобіе спирали. Отверстіе раковины выдавливаютъ большимъ пальцемъ.



Рис. 12.



Рис. 13.

Рис. 13. Вылѣпить жолудь изъ шара не будетъ вамъ особенно трудно. Шероховатости чашечки намѣтьте заостренной спичкой.

Рис. 14. Птичье гнѣздо въ кустѣ. Стволъ куста лѣпятъ отдѣльно, всѣ вѣтви плотно прикрѣпляются къ стволу и кустъ ставятъ на кучу или пластинку глины. Можно эту пластинку



истыкать или исчертить остреемъ стеки, и тогда получаются неровности почвы и какъ будто короткая трава. Гнѣздо сдѣлайте изъ шара, выдавливая пальцами углубленіе и выравнивая края гнѣзда. Стѣнки гнѣзда дѣлаются неровными, исчерчиваются стекой или спичкой, чтобы намѣтить травинки и вѣточки, изъ которыхъ сдѣлано гнѣздышко. Маленькіе шарики немножко раскатываются въ длину съ одной стороны, и получаютъ яйца.



Рис. 14.

Рис. 15. Торговка съ круглою корзиною. Сначала скатайте три шара. Изъ самаго большаго шара дѣлается туловище. Шаръ для этого раскатывается въ короткій цилиндръ. Цилиндръ надо слегка расплющить и въ серединѣ согнуть



Рис. 15.

подъ прямымъ угломъ. Головной платокъ можно сдѣлать изъ расплющенного въ пластинку шара. Корзина тоже получается изъ шара: надо поглубже вдавить указательный палецъ въ глиняный шаръ и размять оказавшійся между большимъ и указательнымъ пальцемъ слой глины такъ, чтобы слой этотъ сталъ тонкимъ и широкимъ.

Служанка съ продолговатой корзиной. Приготавливаются три шара, изъ которыхъ самый большой шаръ превращается въ короткій валикъ. Если вы постукаете валикъ однимъ концомъ о доску, онъ съ этого конца расширится; другой конецъ валика сдвигаются, чтобы сдѣлать его уже. Части передника вытѣпливаются отдѣльно изъ шара, сплюсненнаго въ тонкую пластинку, а затѣмъ накладываются на фигуру. Корзина дѣлается тѣмъ же способомъ, какъ и у торговки. Корзинѣ придается продолговатая форма.

Рис. 16. Кукольную посуду вамъ слѣпить будетъ не трудно. Сплющите большой шаръ въ кружокъ, слегка загните его края—вотъ вамъ и подносъ. Изъ маленькихъ шариковъ понадѣлайте такимъ же образомъ блюдечки. Изъ маленькихъ же шариковъ сдѣлайте чашки, выдавивъ въ серединѣ шарика пальцемъ ямку и хорошенько расправивъ края.



Рис. 16.

Изъ тонкаго валика сдѣлайте ручки для чашекъ. Шаръ по-больше приплюсните сверху и снизу, ударя его объ столъ, придѣлайте къ нему съ одной стороны ручку, а съ другой носикъ. Сверху положите крышечку, сплюсненную изъ шара съ крошечнымъ шарикомъ посерединѣ—у васъ готовъ чайникъ.

Рис. 17. Умывальный кувшинъ сдѣлайте пальцами изъ валика. Въ серединѣ пальцами выдавите отверстіе. Тазъ вы сумеете сдѣлать безъ указаній.

Рис. 18. Кувшинъ болѣе изящной формы для молока.



Рис. 17.



Рис. 18.



Рис. 19.

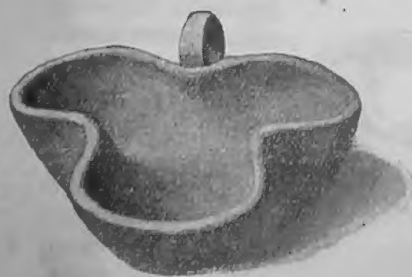


Рис. 20.

одно кольцо на другое, слегка нажимая, такъ, чтобы они склеились между собой. Изъ валика же сдѣлайте ручку.

Рис. 20 и 21. Чашечки для булавокъ, перьевъ и подобныхъ мелочей сдѣлать вамъ не трудно. Старайтесь дѣлать ихъ возможно тоньше и изящнѣе.



Рис. 21.

Рис. 19. Корзина изъ колецъ. Раскатайте нѣсколько тонкихъ валиковъ. Сверните изъ нихъ нѣсколько колецъ. Мѣста, гдѣ скрѣплены концы валика, разгладьте пальцами, чтобы они не были замѣтны. Накладывайте



Рис. 22.



Рис. 23.

ушки изъ тонкой пластинки глины. Глазки, носъ, складки на тѣлѣ — все намѣйте стекой. Вмѣсто усовъ воткните нѣсколько кусочковъ конского волоса. Придѣляйте къ тѣлу крошечныя, тоненькія ножки. Лѣпите мышъ съ натуры. Хорошенько запомните, какъ устроено ея тѣло, какъ это тѣло изгибается при движеньяхъ и такъ далѣе.



Рис. 24.

Рис. 25. Птичка на гнѣздѣ. Пенекъ сдѣлайте изъ цилиндра, намѣйте на немъ стекой трещины и шероховатость коры. Гнѣздо вы уже пробовали лѣпить. Чтобы сдѣлать птичку, скатайте изъ глины яйцо; изъ маленькаго шарика, прилѣпленнаго плотно къ болѣе широкому концу яйца, слѣпите голову, вытянувъ пальцами клювъ, намѣтивъ стекой глазки. Болѣе тонкій конецъ сплющите и вытяните въ хвостъ. Намѣйте стекой крылья и сдѣлайте ихъ слегка выпуклыми или съ помощью пальцевъ изъ того же комочка глины или наложите въ видѣ тонкихъ пластинокъ глины и выровняйте пальцами. Форма головы, длина крыльевъ, форма туловища и хвоста, все зависитъ отъ того, какую птичку вы лѣпите, а потому лучше всего

лѣпить съ натуры или хорошаго слѣпка или въ крайнемъ случаѣ съ рисунка. Если же вы настолько хорошо помните



Рис. 25.

очертанія птички, что можете слѣпить ее по памяти, то это будетъ самая лучшая, самая полезная для васъ работа.

Рис. 26. Шишка. Раскатайте шаръ или цилиндръ, чтобы получилась форма еловой шишки. Сдѣлайте легкіе надрѣзы стекой по спиральнымъ линіямъ отъ стебля къ оконечности шишки, — у васъ обозначатся чешуйки. Чешуйки станутъ явственнѣе послѣ сглаживанія внутреннего ребра каждого жолобка.



Рис. 26.

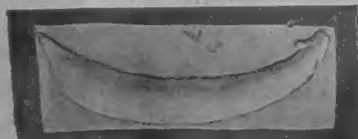


Рис. 27.

Швы чертятъ стекой, листочки чашечки налѣпливаютъ отдѣльно.

Рис. 27. Стручекъ. Тонкій валикъ слегка сплющиваютъ и изгибаютъ. Возвышеніе въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ внутри находятся зерна, накладываются и выравниваются пальцемъ.

Рис. 28, 29, 30 и 31. Чтобы сдѣлать листь, надо взять кусокъ глины и катать его между ладонями до тѣхъ поръ, пока онъ не приметъ форму острія копья. Затѣмъ надо взять полученную форму, какъ показано на рисункѣ 28, между большимъ пальцемъ и остальными и стараться вылѣпить листь. Послѣ нѣсколькихъ упражненій вамъ удастся вылѣпить даже среднюю жилку и зубцы листа. Листъ дѣлается въ серединѣ



Рис. 28.

толстымъ и къ краямъ тонкимъ. Сначала края легко обламываются, но скоро пальцы становятся послушными.

Можно лѣпить листь и иначе. Сначала готовятъ глиняную пластинку. На ней чертятъ контуры листьевъ; въ предѣлахъ этихъ контуровъ постепенно накладываютъ обѣ половины листа, намазывая глину понемногу указательнымъ и большимъ пальцемъ. Края листьевъ дѣлаютъ тонкими, расплющивая ихъ между большимъ и указательнымъ пальцемъ. Гдѣ этого нельзя сдѣлать пальцами, тамъ пропускаютъ стеку между листомъ и пластинкою листа по направленію отъ края къ серединѣ, и такимъ образомъ приподнимаютъ листь насколько нужно. Затѣмъ заполняютъ получившуюся пустоту комочкомъ глины. Затѣмъ стекою же сглаживаютъ листь, проводя отъ средней линіи къ краямъ.

Жилки прочерчиваются остріемъ стеки. Выпуклыя жилки

лѣпятъ.

можно сдѣлать, проведя близко другъ къ другу двѣ параллельныя черты. Между ними образуется выпуклая жилка. Сгладьте по бокамъ ея всѣ неровности



Рис. 29, 30 и 31. Различныя формы листьевъ.

пальцами. Послѣ главной жилки проводятся идущія отъ нея прожилики. Остается насадить черенокъ—и листъ готовъ.

Рис. 32. На глиняную доску надо положить вѣтку съ листьями и плодами. Вѣтка лѣпится изъ глиняныхъ валиковъ, толщиною съ карандашъ, при чемъ одинъ конецъ долженъ быть тоньше; потомъ эти валики располагаются какъ составныя части вѣтки на доскѣ. Лѣпится вторая боковая вѣтка и присоединяется къ главной, какъ будто отростокъ. Съ помощью стеки эти части приклеиваются другъ къ другу и къ глиняной доскѣ. Въ некоторыхъ мѣстахъ вѣтка должна отдѣляться отъ доски. Потомъ лѣпятся двѣ или три вишни. Вѣточки, идущія отъ вишни къ вѣткѣ, длиною отъ 5—6 сантиметровъ, должны быть немного толще, чѣмъ въ натурѣ.

Не легко соединить эти вѣточки со стволомъ, не сломавъ ихъ. Изъ трехъ вишенъ одну надо положить сверхъ двухъ другихъ. Такихъ группъ надо сдѣлать двѣ или три. Какъ лѣпать листья, было указано раньше. Весь листъ долженъ быть оконченъ прежде, чѣмъ класть его на доску. При этомъ слѣдуетъ дать ему изогнутую форму, какъ это бываетъ въ природѣ. Въ двухъ или трехъ мѣстахъ пусть листья неплотно прилегаютъ къ доскѣ.

Четыре или пять листьевъ кладутся на доску и прикрѣпляются къ ней и къ вѣткѣ. Листья поддерживаются въ изогнутомъ положеніи посредствомъ подложенныхъ подъ нихъ шариковъ изъ глины. Надо стараться сдѣлать края листьевъ тон-



Рис. 32.

кими. Листъ толщиною въ сантиметръ будетъ казаться при острыхъ краяхъ тонкимъ, какъ бумага. Если вы хотите вылѣпить вѣтку яблони, то яблоко слѣдуетъ прикрѣпить къ доскѣ, иначе при высыханіи оно легко отпадетъ. Вѣтка и листья кладутся послѣ яблока.

Рис. 33. Продѣлавъ предыдущія работы, вы легко справитесь и съ этой, особенно, если положите передъ собой настоящий стручокъ. На подставку накладывайте уже готовые створки стручка.

Готовые бобы положите на одну изъ створокъ и слегка прижмите, чтобы они крѣпко держались на мѣстѣ.

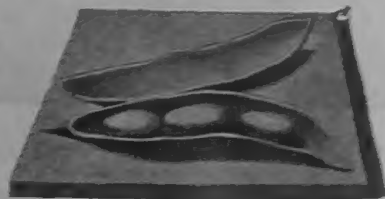


Рис. 33.

Рис. 34 и 35. Теперь попробуйте сдѣлать вѣскольکو хорошихенькихъ вѣшечекъ въ родѣ тѣхъ, что здѣсь на рисункѣ. По-

пробуйте слепить тарелочку для булавок, перьев и тому подобных мелких вещей в видѣ листа, украсьте, оживите этотъ листъ ягодами, насекомыми, животнымъ.

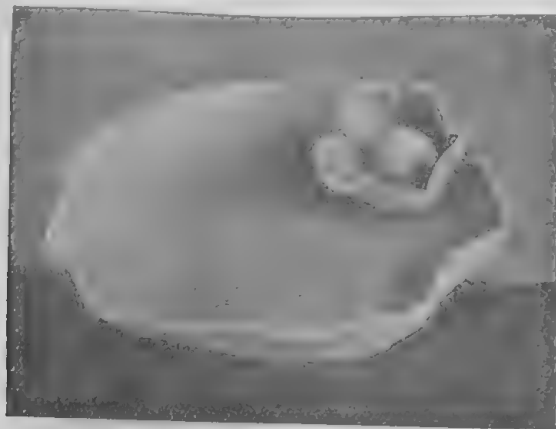


Рис. 34.

Чтобы слѣлать такой листъ, приготовьте пластинку изъ хорошо промятой глины. Изогните изящнѣе листъ—въдѣ и въ природѣ онъ никогда не лежитъ плоско. Сдѣлайте края тоньше, ровнѣе и слегка приподнимите ихъ, чтобы тарелочка была удобнѣе, глубже.

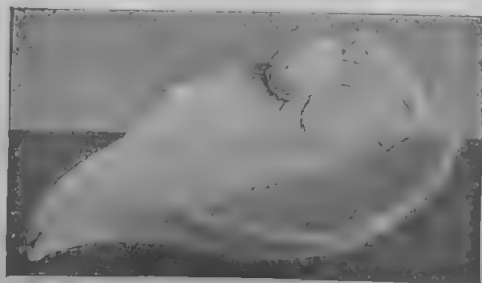


Рис. 35.

Нижнюю сторону листа не оставляйте плоской, а сдѣлайте слегка вогнутой, такъ какъ глина, высыхая, часто коробится, и ваша тарелочка стала бы плоской, если бы ея дно вы оставили плоскимъ.

Если вы хотите вылепить для украшенія тарелочки цвѣтокъ—лепите отдѣльно каждый лепестокъ и прикрѣпляйте его, а затѣмъ между лепестками вложите среднюю часть цвѣтка. Форма лепестковъ и форма средней части (завязи, пестиковъ,

тычинокъ) зависятъ отъ того, какой цвѣтокъ вы лепите. Старайтесь лепить то, форму чего вы хорошо знаете, помните; или ставьте то, что вы лепите, передъ собой.

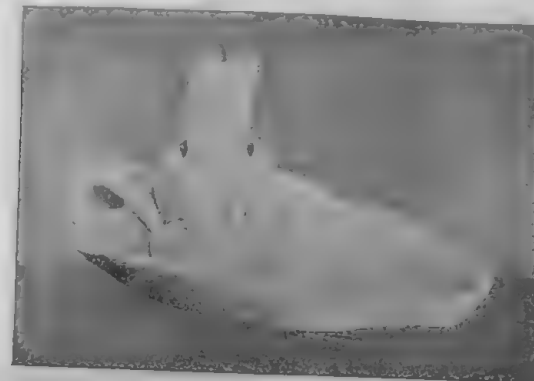


Рис. 36.

Лѣпя насекомое, животное, вылепите сначала въ грубыхъ чертахъ его тѣло, прикрѣпите его къ листу и тогда уже лепите детали, ножки, хвостикъ, уши и такъ далѣе.

Можно слѣлать тарелочку не изъ одного листа, а изъ нѣсколькихъ листочковъ, сложенныхъ вмѣстѣ. Сложите такъ листья дуба, клена, хмеля, плюща, винограда и тому подобное и лепите съ натуры. Украсьте ваши тарелочки жолудями, летучками клена, плодами липы, кистью винограда, плодами хмеля и т. д.



Рис. 37.

Можно сложить листья въ формѣ глубокой чашечки; можно слѣлать хорошенькую чашечку изъ цвѣтка водяной кувшинки, мака и такъ далѣе.

Попробуйте слѣлать подсвѣчникъ въ родѣ того, что изображенъ на рисункѣ 36 изъ листа и цвѣтка кувшинки. Къ листу прикрѣпляются толстые стебли. Затѣмъ накладываютъ

бутоны въ неотдѣланномъ видѣ, а потомъ цвѣтокъ. Теперь стекой обозначьте чашелистики на бутонѣ. Лепестки цвѣтка дѣлайте отдѣльно и потомъ прикрѣпляйте: сперва внѣшніе че-

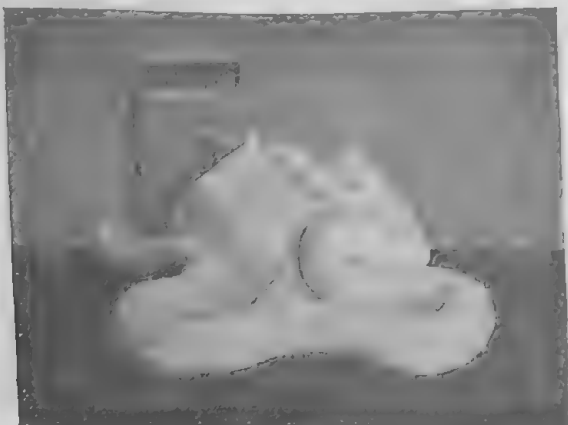


Рис. 38.

тыре лепестка, а потомъ лѣпите внутренній вѣнчикъ. Въ середину вставьте глиняный шаръ, съ воткнутиымъ въ него огаркомъ и продолжайте отдѣлывать цвѣтокъ, бутонъ и самый листъ.

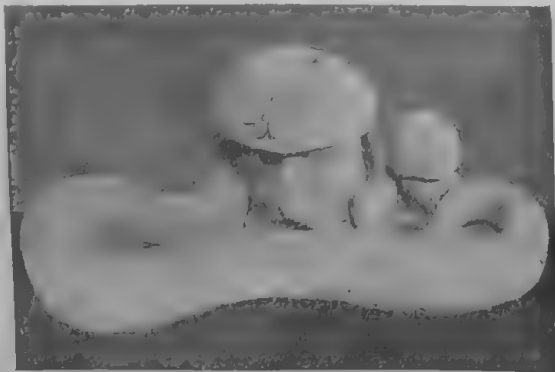


Рис. 39.

Чтобы сдѣлать змѣю (рис. 37), катаютъ глину сначала въ рукахъ, затѣмъ на доскѣ. Конечъ валика долженъ тонко за-

остряться. Шея дѣлается немного тоньше, голова толще и болѣе плоской.

Ротъ и глаза дѣлаются стекой. Змѣя придаетъ естественное положеніе, будто она готовится къ нападенію или ползетъ.

Пробуйте изобразить красивыя линіи изгибающейся змѣи. Стекой дѣлается чешуя, вкладывается языкъ, утолщается середина головы.



Рис. 40.

Рис. 38. Слѣпите изъ глины камень, втисните въ него спичечную коробку, укрѣпите его на небольшую подставку и украсьте изящно извивающейся змѣей или сидящей на камнѣ ящерицей, мышкой, вѣткой какого-нибудь растенія, и у васъ готова хорошенькая подставка для спичечной коробки.

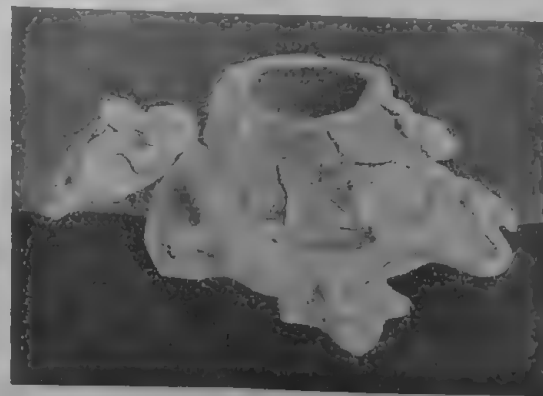


Рис. 41

Рис. 39 и 40. Слѣпите ножку гриба, выдавите въ серединѣ ея пустоту, выровняйте это углубленіе и его края. Проведите стекой вдоль ножки гриба чуть замѣтныя бороздки, какъ это бываетъ на многихъ грибахъ.

Слѣпите шапочку гриба. Съ нижней ея стороны выдавите углубленіе, въ которое плотно входила бы верхняя часть ножки гриба,—вотъ и крышка для вашей **коробочки**. Украсьте грибокъ усѣвшею на немъ мухой, улиткой, жукомъ. Подставку украсьте тоже какой-нибудь вѣточкой или животнымъ. Если вы покроете внутри грибокъ глазурью и обожжете его, то онъ вамъ можетъ служить **чернильницею**.

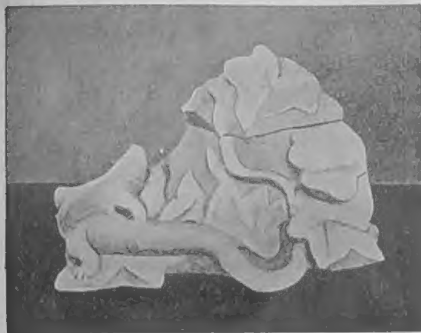


Рис. 42.

углубленіе чернильницы, чтобы крышечка держалась плотно.

Очень красивое можно сдѣлать прессъ-папье, подставку подъ чернильницу и тому подобное, если вы научитесь дѣлать завитки, розетки, листья и составлять изъ нихъ красивый орнаментъ.

Прежде всего научитесь легко, свободно, правильно длинными, быстрыми взмахами стеки рисовать на плиткахъ глины завитки, розетки и петли различныхъ формъ и затѣмъ уже пробуйте составлять, лѣпить изъ нихъ самостоятельно составленный орнаментъ.

Слѣпить розетку, нарисованную стекой на доскѣ въ родѣ той, что на рисункѣ 43, 44, 45 и 46, вамъ будетъ не трудно, если вы вспомните, какъ вы дѣлали листья, накладывая пластинки глины на глиняную доску.

При лѣпкѣ завитка готовится сначала глиняная доска. На доскѣ ученикъ рисуетъ концомъ стеки завитокъ (рис. 47, 48 и 49). Если рисунокъ не удастся, онъ его повторяетъ нѣсколько разъ. Плохой рисунокъ легко уничтожить, сглаживая доску ножомъ.



Рис. 43.



Рис. 44.

и рисунокъ вышелъ хорошо, надо скатать нѣсколько вѣвѣ изъ глины нужной вамъ толщины и наложить ихъ на дѣтакъ, чтобы получилась въ грубомъ видѣ форма завитка.



Рис. 45.



Рис. 46.



Рис. 47.

Потомъ глина плотно прижимается къ плитѣ, и тогда уже гугають къ отдѣлкѣ кривыхъ линій. Это надо дѣлать стекой (рис. 48). Прежде всего надо сдѣлать самую возвышенную среднюю линію. Нужно сглаживать глину длинными мазками и стараться сдѣлать весь изгибъ въ одинъ мазокъ. Лишнюю глину надо срезать. Очень важно, чтобы глина была хороша: если она будетъ жесткою, то будетъ трескаться; если будетъ мягкой, то будетъ крошиться.



48. Положеніе стеки при лѣпкѣ завитка. Обѣ руки заняты; стека постоянно въ движѣніи, обращаясь внутрь то вогнутой, то выпуклой стороной. Стека должна облокачиваться рукой, какъ это сдѣлано на снимкѣ для облегченія фотографирования.

Если глина будетъ, въ особенности въ доскѣ, нѣсколько жесткою, чѣмъ это нужно для другихъ работъ.

При работѣ нужно держать стеку обѣими руками. После того упражненія удастся сразу однимъ движеніемъ про-

вести стекой по всему изгибу завитка. Нужно, чтобы выпуклая часть завитка была всюду равномерна. Когда готова выпуклая часть завитка, сглажены ее бока, сглаживается и выравнивается фонъ. Чѣмъ болѣе длинными движеніями завитокъ сдѣланъ, тѣмъ лучше, тѣмъ тверже будетъ рисунокъ.



Рис. 49. Выѣпленный завитокъ.



Рис. 50. Листъ.



Рис. 51. Рисунокъ для орнамента, составленный изъ листьевъ.

Дѣлая орнаментъ, вы можете составлять цѣлыя гирлянды изъ листьевъ, цвѣтовъ и плодовъ, чередовать различныя формы завитковъ и розетокъ, соединять цвѣты и листья въ красивыя розетки и такъ далѣе.

(Рис. 50, 51, 52, 53, 54.) Можете украсить фонъ, на которомъ расположенъ орнаментъ, истыкавъ его слегка стекой или сплошь или полосками, или чередуя квадраты гладкой поверхности съ квадратами шероховатой поверхности и такъ далѣе. Вообще, чѣмъ больше вы будете



Рис. 52. Листъ, выѣпленный изъ глины, годный для орнамента.



Рис. 53.

Болѣе сложныя завитки, соединенныя съ листьями, для орнамента.



Рис. 54.

разнообразить рисунокъ, тѣмъ лучше. Только старайтесь дѣлать его проще, изящнѣе, точнѣе и аккуратнѣе.

Если вы захотите лѣпить болѣе сложныя фигуры животныхъ, то лучше всего лѣпите съ натуры, хорошо изучивъ, разсмотрѣвъ ее. На первыхъ порахъ вамъ трудно будетъ лѣ-



Рис. 55. Изъ раковинъ также можно сдѣлать красивый орнаментъ.



Рис. 56. Орнаментъ, составленный изъ завитковъ, цвѣтковъ, плодовъ и т. д.

пить живого животного, такъ какъ оно безпрестанно движется вы можете лѣпить съ хорошо сдѣланнаго слѣпка, съ игрушки, и тому подобное. Чтобы лѣпить съ живой, но мало движущейся натуры, пользуйтесь всякимъ случаемъ, когда за-

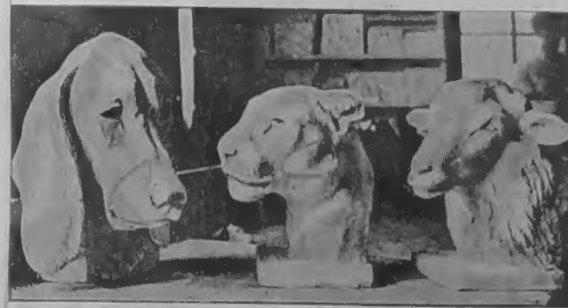


Рис. 57. Модели головъ животныхъ изъ глины.

станте спящую кошку, собаку, корову, пережевывающую жвачку, тому подобное. Попросите посидѣть или постоять передъ вами товарища, если вы хотите лѣпить человѣка, и такъ далѣе.

Выбирайте для своихъ работъ то, что вы любите,—оно на-



Рис. 58—59. Левъ и тигръ, выѣпленные учениками.

вѣрное выйдетъ у васъ. лучше, чѣмъ то, къ чему относитесь равнодушно.

Если вы лѣпите животное на тонкихъ ногахъ или такой позѣ, что оно не можетъ держаться безъ подставки, сдѣлайте изъ глины же толстую подставку. Эта подставка спилается тогда, когда животное совсѣмъ высохнетъ и подставки уже будетъ не нужно.

Чтобы тонкія ноги поддерживали тѣло животного можно, прежде чѣмъ лѣпить ихъ, вставить въ нихъ толстую пролоку,



Рис. 60. Окончательная отдѣлка льва, вылепленного съ гипсовой хоршей модели.

изогнувъ ее такъ, какъ будетъ изогнута нога, хвостъ и тому подобное.

Когда общій контуръ тѣла и головы готовъ, отдѣляйте вашу работу пальцами и стекой, стараясь придать фигурѣ не только правильныя формы, не только точно скопировать натуру, но и передать въ ней выраженіе, настроеніе, движеніе. Это самое важное,—это-то и оживить вашу работу.

Рис. 61. При изученіи географіи, исторіи и прочаго вы легко можете лѣпить то, что учите. На этомъ снимкѣ видно, какъ лѣпятъ, какъ вылепленъ островъ съ выстроеннымъ на немъ

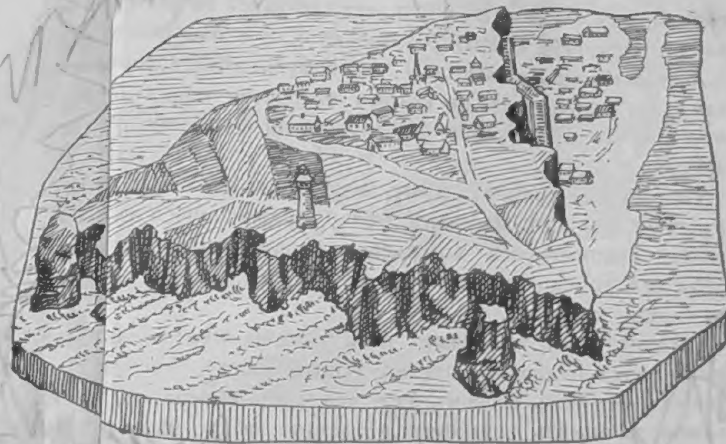


Рис. 61.

городомъ, проложенными дорогами, обработанными полями. Виденъ высокій, обрывистый берегъ острова, виденъ и низкій берегъ очевидно построенный изъ нанесеннаго моремъ песка, и такъ далѣе.

Вы можете вылепить вашъ домъ, съ окружающимъ его дворомъ, садомъ, надворными постройками, деревню или часть



Рис. 62. Часть лѣтнихъ курсовъ въ Адирондакскихъ горахъ. Два-три ученика рисуютъ въ палаткѣ на доскѣ, нѣсколько человѣкъ занимаются тамъ же рѣзью-бонъ. На дужайкѣ дѣлаютъ наброски съ собаки карандашомъ и лѣпятъ ее изъ глины.

города, гдѣ вы живете, мѣстность, по какой вы шли во время вашей экскурсіи. Старайтесь только при этомъ какъ можно лучше выдерживать масштабъ, по какому вы лѣпите, хорошенько замѣтьте направленіе, въ какомъ находится одинъ предметъ отъ другого и на какомъ разстояніи они находятся другъ отъ друга.

Вы можете вылѣпить сцену, какую вамъ удалось подмѣтить въ лѣсу, въ полѣ, на дворѣ, прижавшуюся къ дереву, зайца, лакомящагося молодыми всходами, птицу, строящую себѣ гнѣздо, собаку, лежащую около будки, кошку, играющую со своими котятками.

Лѣпите тѣхъ животныхъ и тѣ растенія, что вы изучаете, лѣпите ихъ отдѣльные органы; лѣпите вашихъ сестеръ и братишекъ,—однимъ словомъ, все, что вамъ интересно, дорого, важно запомнить или хочется изучить, и вы увидите, какъ много пользы, какое огромное наслажденіе можетъ доставить вамъ невзрачный комочекъ сѣрой глины, пластилина даже просто кусочекъ мягкаго хлѣба!

БИБЛИОТЕКА И. ГОРБУНОВА-ПОСАДОВА ДЛЯ ДѢТЕЙ И ДЛЯ ЮНОШЕСТВА.

Ниги, составленные Е. Горбуновой.

ЛЮБАЯ КНИЖКА. Рассказы о домашнѣхъ животныхъ. Въ крашеной обложкѣ съ 3 крашеными рисунками и многочисленными. Изданіе 2-е. Ц. 25 к.

МОАШКА-ЗАМАРАШКА. Исторія бабы, разказанная ею самою. Со мною рисунками. Въ крашеной обложкѣ. Ц. 20 к.

НАШЪ ЗВѢРКИ. Рассказы для младш. возраста. Е. Горбуновой. Съ 5 р. въ краск. и многими черн. рисун. и. 3-е. Обложка въ краскахъ. Ц. 65 к.

ЖИВЫЯ ЧИСЛА. ЖИВЫЯ МЫСЛИ. РУКИ ЗА РАБОТОЙ. Книга пѣзая. Первые шаги маленькаго математика. Первый годъ обученія математикѣ въ школѣ и семьѣ, разработанный на основѣ дѣтской самодеятельности, на опытѣ и наглядности. Со мною рисунками. Составили Е. Горбунова и И. Цунзеръ. (Въ книгѣ работаны всѣ четыре дѣйствія въ прѣлѣ первыхъ двухъ десятковъ и счетъ десятками до ста.) Ц. 35 к.

НАША ЗЕМЛЯ. Первоначальная наглядная географія для дѣтей, основанная на собственн. работахъ, наблюденіяхъ и опытѣ. Составила Е. Горбунова. (По Х. Фербенксу.) Со множествомъ рисунковъ. Изд. 2-е, исправл. Ц. 90 к.

Содержаніе. Земля, на которой мы живемъ. Почва. То нужно растеніямъ. Какъ времена года дѣйствуютъ на растенія и животныхъ. Три вида воды. Какъ работаетъ вода на землѣ. Поверхность земли. Океаны. Море. Работа океана. Какъ рѣка сдѣлала долину. Исторія горы. Работа солнца. Коечто объ озеркахъ. Животныя, растенія и камни. Гдѣ находятся металлы. Жаркія страны. Холодныя страны. Что такъ каинать. О деревняхъ. Гдѣ растутъ цвѣты. Фигурки воды. О дикихъ животныхъ. О птицахъ. Жилище животныхъ. Наши жилища. Домашнія животныя. Какъ люди путешествовали. Путешествія въ наши дни. Какъ путешествуютъ растенія и животныя. Откуда взялся хлѣбъ. Какія еще растенія кормятъ червяка. Какія растенія одѣваютъ человека. Какъ люди кормятъ и поятъ землю. Какъ люди ходятъ за скотомъ. Какъ людей кормятъ и какъ люди заботятся о лѣсѣ. Что дѣлаютъ ремесленники въ мастерскихъ и работ. на фабрикахъ и заводахъ. Какъ растутъ села и города. Что такое карта.

чтенія кадет. I—II клас. Главн. Упр. Землеустройства и Земледѣлія признала заслуживающей вниманія при пополненіи библиотекъ подѣломъ. Главн. Упр. начальныхъ учебн. заведеній. Главн. Упр. Неокладн. Сборовъ признала пригодной для пополненія библиотекъ. поспечит. о народной трезвости.

КРУГОМЪ СВѢТА. Географическая хрестоматія. (Пособіе при обученіи географіи въ школѣ и дома.) Часть первая. **Земля—жилище человека.** Съ 375 рис. и чертежами, съ общей картой всѣхъ пяти частей свѣта, съ обозначеніемъ морскихъ теченій и литографированной обложкой. Составили И. Горбуновъ-Посадовъ, Е. Горбунова и В. Лукьянская. Ц. 1 р. 60 к.

Содержаніе. Жаркія, умеренныя и холодныя страны. Равнины. Горы. Рѣки. Моря. Издѣла земли. Атмосфера.

Учен. Ком. Мин. Нар. Просв. допущена въ учебныя библиотѣки низшихъ классовъ среднихъ учебныхъ заведеній, въ библиотѣки низшихъ училищъ и въ бесплатн. народныя читальни и библиотѣки. Главн. Упр. Землеустройства и Земледѣлія одобрена для библиотекъ учебныхъ заведеній Министерства. Главн. Упр. Воен.-Учебн. Завед. рекомендована для чтенія кадетъ I—II го классовъ кадетскихъ корпусовъ и для приобщенія въ фундаментальную библиотѣку кадетскихъ корпусовъ. Одобрена какъ учебное пособие при изученіи начальной географіи въ мужскихъ и женскихъ духовныхъ училищахъ. Главн. Упр. Неокладн. Сборовъ признана пригодной для пополненія библиотекъ поспечит. о народной трезвости.

— Часть вторая. По Западной Европѣ. Составили И. Горбуновъ-Посадовъ и Е. Горбунова. Выпускъ первый. Со множествомъ рисунковъ и литографированной обложкой. Изданіе 2-е, измѣненное и исправленное. Ц. 1 р. 80 к.

Содержаніе. Норвегія, Швеція, Данія, Великобританія (Англія, Ирландія, Шотландія).

НАБЛЮДАЙТЕ ПРИРОДУ! Какъ и гдѣ наблюдать природу, какъ записывать свои наблюденія, составлять коллекціи и гербарій, какъ устроить аквариумъ и проч. Составила Е. Горбунова. Со множеств. рисунок. Ц. 40 к., въ папкѣ 60 к.

ПОДВИЖНЫЯ ИГРЫ въ комнатѣ и на открытомъ воздухѣ. Собр. Е. Горбунова. Съ рисунок. Ц. 18 к.

КАКЪ РАЗВЕСТИ МАЛЕНЬКІЙ ГОРОДОКЪ. Составила Е. Горбунова. Съ 25 рис. Изд. 2-е. Ц. 12 к.

Учен. Ком. Мин. Нар. Просв. допущена въ учебныя библиотѣки низшихъ училищъ. Главн. Упр. Воен.-Учебн. Завед. допущена въ библиотѣку кадетск. корпусовъ.